



পূর্বাশা

সপ্তমবর্ষ

আধিন ১০৫০ ফাল্গুন ১৩৫১

বর্ণানুক্রমিক সূচী

অ	কল্পরথ গাঙ্গী—লো সেন	৫০৪	
অল্প ভট্টাচার্য—সুকুমার দত্ত	৩৭৫	কাকনমাগা (গল্প)—শরৎ বন্দ্যোপাধ্যায়	৭২৫
অনুশীলন—গান (কবিতা)—জীবনানন্দ দাশ	২৫	কাঠ (গল্প)—অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত	১৮২
অন্ধক দিনভরণ (গল্প)—অশীষকুমার বর্পণ	৫১০	কাব্যের সৃষ্টি—করালীকান্ত বিখাস	২১৫
অবত (গল্প)—সম্ভবকুমার ঘোষ	৪২০	কৃষিসমগ্র—অনিলকুমার বসু	২২৫
অহিন্দা পরমো ধর্ম: ১—ডাঃ আব্দুলসেন	৮১	খ	
আ	খাত্ত (গল্প)—অমল দত্ত	১৭১	
আচরণবাব ও ব্যক্তিত্ব—পুলকেশ দে সরকার	৬০২	গ	
আধুনিক উপন্যাসে বাস্তবতা—		গাঙ্গী-ভিষ্ণু-আশ্বকব-সঙ্গর ভট্টাচার্য	৫২
করালীকান্ত বিখাস	৪১১	গাঙ্গী-মার্জ ও ভারতবর্ষ—সঙ্গর ভট্টাচার্য	৬৮
আধুনিক পদার্থবিজ্ঞান—(সত্যেন্দ্রনাথ বসুর		গীতিকার অল্প ভট্টাচার্য—নারায়ণ চৌধুরী	৩৬
অভিভাষণ)	৩৬৫	চ	
আধুনিক সভ্যতার বিকাশ—		চার্লস-দর্শন—সরোজ আচার্য—	১৮
নিয়াদ—		চিঠি (গল্প)—রজত সেন	৬২
সঞ্জয় বন্দ্যোপাধ্যায়	৬৬২	চিত্রস্বামী জমিদারী প্রথা—হুমায়ুন কবির	৬
আধুনিক সৃষ্টি—		ছ	
করালীকান্ত বিখাস	১৪০	ছায়াপথ (গল্প)—সঙ্গর ভট্টাচার্য	৪৫
আবৃত্ত (গল্প)—রজত সেন	১২৭	জ	
আরোগ্য (গল্প)—তারাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়	৭০৫	জটনৈক কবিতা-পাঠককে (কবিতা)—সোমনাথ	১৭
আলোচনা—৭০, ১৪২, ২২৪, ৩৭৭, ৪৫৭, ৫০০,		ঝ	
৫৮২, ৬২৫, ৬৮০, ৭৪০, ৮২১		জাতীয় 'আর্ট ইন ইণ্ডিয়া'—সুবোধ ঘোষ	১৩৫
এ		জাহাজ-ঘাটের কুণি (গল্প)—আবুলকালাম	১৩৫
একটি অপের কাহিনী (গল্প)—আবুল কালাম		সামসুদ্দীন	
সামসুদ্দীন	৪০৭	ড	
ক		ডামটুবি (কবিতা)—দিনেশ দাস	১৩৫
কথা (কবিতা)—প্রোফেসর মির	২	দ	
কমলদীপির আলো (গল্প)—বিখ বিখাস	৫২৪	দীপের মাগ্ব (গল্প)—মনোজ বসু	১৩৫

সম্পাদক
সঞ্জয় মুখোপাধ্যায়

যুগ্ম ছয় টাকা

বর্নামূলক সূচী

ধ	দুর্জন বোষ্টমী (গল্প)—বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়	১০০
ন	নতুন-মাঝগা (গল্প)—জ্যোতিষ্মিত্র নন্দী	১০২
	নব-পুরাণ (কবিতা)—প্রমীলাকান্ত সরকার	১১০
	নবযুগের সাহিত্য—অমিত্র চক্রবর্তী	১০৫
	'নয়ি জানিনী'—সুবোধ ঘোষ	১০১
প	পঞ্চশতাব্দিকী পরিকল্পনা—অনিমেদ বন্দ্যোপাধ্যায়	৪২৭
	পলাশেরে (গল্প)—জ্যোতিষ্মিত্র নন্দী	২০২
	পলায়ন (গল্প)—সত্যজিৎ রায়	২১০
	পূনর্বার (গল্প)—রামনাথপাল বন্দ্যোপাধ্যায়	৫১৫
	পুস্তক পরিচয়—১৭, ১৫৬, ২২৪, ৩০২, ৪০১, ৪০৪, ৪০৮, ৪০৯, ৪১৫, ৪১৬	
	প্রতিভা (কবিতা)—সত্যজিৎ রায়	৩২০
	প্রহর (গল্প)—শৈলেন ঘোষ	৪১৭
ব	বর্তমান জগতে নারী—জ্যোতিষ্মিত্রা শাস্ত্রী	১১৬, ২৫১, ৫৫৬, ১১৪
	বাংলা উপন্যাসের বর্নামূলক বিবরণ—করালীকান্ত বিহাস	৫১২
	'বাংলাসাহিত্যে রাজনীতির রাহু'—করালীকান্ত বিহাস	১২৬
	বিদিশা (গল্প)—অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত	৪১০
	বিবর্তনের পথে মানুষ—অনিলকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	২০৮
	বিসর্জন (কবিতা)—গোপাল ভৌমিক	৬০৬
	বিষয় (কবিতা)—জীবনানন্দ দাশ	৪১১
	বৈরনিষ্ঠাভান (গল্প)—সুবোধ ঘোষ	৫১
ভ	ভূমি—সুরেন্দ্র আচার্য	৪৮৫
	ভূমি (গল্প)—প্রবীজবিনোদ সিংহ	১৪১
	ভূমিক রায় (গল্প)—সুবোধ ঘোষ	১২৫
	ভূমির ইতিহাস—প্রবোধকান্ত সেন	৩১০
	ভূমির মানবতাবোধ—শ্রীকৃষ্ণমোহন সেন	১
	ভূমির শিল্পায়ন—অনিলকুমার বসু	৪০০
	ভূমির ইতিহাস ও শিক্ষা—সুবোধ ঘোষ	৪৪১
	ভূমির ইতিহাস—সুবোধ ঘোষ	৪০৭
র	রবীন্দ্রনাথের দর্শন—প্রভাত রায়	
	রাষ্ট্রাচার্য চাঁচী (উপন্যাস)—রাধিক বন্দ্যোপাধ্যায়	৩৫, ১৫০, ৩০১, ৪০৭, ৪১২, ৫৬৩, ৬২১, ৬৬৬, ৬৬৭
	রাষ্ট্রের গতি ও প্রগতি—অচিন্ত্যকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	
ল	লোকান্ত মত—শ্রীকৃষ্ণমোহন সেন	
শ	শিল্পের চেয়ে গুরুত্বপূর্ণ—ডাঃ কেদারেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়	
স	সম্পাদকীয়—৪৪, ১৫৫, ২২১, ৩০৬, ৩১২, ৪২৭, ৫১	
	সহজমিন (গল্প)—অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত	
	সহর (গল্প)—ভারগদ গঙ্গোপাধ্যায়	
	সাম্প্রতিক বাংলা উপন্যাসের উপাদান—করালীকান্ত বিহাস	
	সাহিত্য ও রাজনীতি—করালীকান্ত বিহাস	
	সীমান্ত (গল্প)—মনী ভৌমিক	
	স্বাধীনতার দিন গর্ভ—নারায়ণ জৌহুরী	

সূর্যাসা

সপ্তম বর্ন, প্রথম সংখ্যা
জ্যৈষ্ঠ, ১৩৪৫

ভারতের মানবতাবোধ শ্রীকৃষ্ণমোহন সেন (শান্তি নিকেতন)

পৃথিবীর কোলে গাছপালা পশু পক্ষী কীটপতঙ্গ সবাই জন্মাল। মানুষও জন্মাল, কিন্তু একটি বিশেষ মহিমা নিয়ে। নারায়ণ ঋষি তাই অর্ধ বৈদে বিশ্রিত হয়ে জিজ্ঞাসা করতেন এই মহিমাটি মানুষকে কে দিল? "কো মমহান?" (১০, ২, ১২)? এই মহিমার সঙ্গে সঙ্গেই কি... হোলো ক্রমাগত এগিয়ে চলবার ইচ্ছা, প্রকাশ করবার ব্যাকুলতা? "কো অশ্বিন কঃ কেতুম্" (৫)? তাই বায়ু যেমন এক মুহূর্ত স্থির থাকতে পারে... তেমনি মানবের মনও কোনো আরামের বঁধনেই আপনাকে কোনোমতে বঁধা দিতে চায়না—কথং বাতো নেলায়তি কথং ন রমতে মনঃ (অর্ধ, ১০, ৭, ৩৭) বোঝাই যাচ্ছে সব আপদের গোড়া ঐ মন। যে মনটি দেওয়াতেই মানুষের এই বৈশিষ্ট্য সেই মনটি তার মধ্যে দিল কে? কে অশ্বিন নিহিতঃ মনঃ (অর্ধ, ১০, ২, ১২) তার মধ্যে যেন কে এক আত্মাগুলো ভূতকে দিল বসিয়ে, "তশ্বিন যদ্ যক্ষমাত্মধং (অর্ধ, ১০, ২, ৩২)। তাইতো চলো মানুষের সাহিত্য-নৃত্য-গীতের জগৎ ব্যাকুলতা (১০, ২, ১৭) এই সবই যেন এক ভূতের অর্পণ যক্ষের কাণ্ড। কিছুতেই তার আর সন্তোষ নেই।

বাইলদের গান শুনেছিলাম—"আরো কিছু আছে রে মন, পরদা সরা।" এ আরো-কিছুর জগৎ ব্যাকুলতা আর পরদা সরাবার জগৎ তাগিদ পশু পক্ষী... মানুষের। এই পরদা সরাবার চেষ্টার মধ্যেই মানুষের ঐশ্বর্যের ল।