

বারগীরেখা

বনপর্ব (অরণ্যের ভিতর ও বাহির)

পঞ্চম বর্ষ, পঞ্চম সংখ্যা, ফেব্রুয়ারী ২০১৬

সম্পাদক – অরূপ বসু

১২/২, সরশুনা মেন রোড, কলকাতা ৭০০০৬১

যোগাযোগ – ৯৮৩০৪৯২৩৪৩ (০৩৩) ২৫৯৩১২৫২/২২২০

ইমেল – arupbasu52@gmail.com

বিষয় সূচী
বারগীরেখার বনপর্ব
অরণ্যের ভিতর ও বাহির

মহাভারত, বেদ ও প্রাচীন সাহিত্যে অরণ্য

নৃসিংহপ্রসাদ ভাদুড়ী, সুনীতিকুমার পাঠক...

ক্ষুধা ও অরণ্য

অমিয় বাগচী, শঙ্করকুমার প্রামাণিক, তুষার কাজিলাল, প্রণবশ সান্যাল

সাহিত্যে/অনুভবে

বুদ্ধদেব গুহ, বাণী বসু, মীরাতুন নাহার, আব্দুর রাকিব, তপতী মুখার্জি

অরণ্যের ইতিহাস/ইতিহাসে অরণ্য

অশেষ লাহিড়ী, নৃপুর দাশগুপ্ত, বিশ্বজিৎ রায়চৌধুরী

অরণ্য/গুহাচিত্র, অঙ্কনশিল্প

প্রশান্ত দাঁ, দেবব্রত চক্রবর্তী

অরণ্য ও পুরাতত্ত্ব

তপনজ্যোতি বৈদ্য

অরণ্য ও মানুষ

কানাই কুণ্ডু, শীলাঞ্জন ভট্টাচার্য...

অরণ্য আইন বিচার

প্রতাপ রায়, অমলেশ রায়

অরণ্য ও নৃতত্ত্ব

অর্ণব দাস, কাঞ্চন মুখোপাধ্যায়

অরণ্য ভূতত্ত্ব

সংকর্ষণ রায়

লাতিন আমেরিকার অরণ্য

সুমিতা দাস

মৃগয়া শিকার চোরশিকার

ধৃতিকান্ত লাহিড়ীচৌধুরী, স্নেহাংশুকান্ত আচার্য, শচীনন্দ দত্ত,

অরণ্যে ভ্রমণ

মনোতোষ বন্দ্যোপাধ্যায়, রতনলাল বিশ্বাস, প্রশান্ত মণ্ডল, প্রসাদ রায়, কঙ্কন রায়,

মণিকা বসু, অরূপ বসু

সূচীপত্র

আরণ্যক ভারত এবং রামায়ণ-মহাভারত
আদিম সাম্য সমাজ : নিছক কল্পনা
করবেটকে নোবেল দেওয়া উচিত ছিলো
চোরাবালিতে ডুবে গেল হাতি
বাল্মীকি রামায়ণে অরণ্যভাবনা
অরণ্য মায়া ও কৃষ্ণছায়া
অল্পের জন্য অরণ্য
দ্বীপের নাম রাঙবেলিয়া
বিভূতি কিংবা চন্দন দস্যুর বন্ধু
সুন্দরবনের যাপনচিত্র
অরণ্য প্রকৃতি ও দেব-দেবীর বাহন
অরণ্যের অধিকার
সুন্দরবনে অ্যালার্ম কল
ভারতীয় সুন্দরবনের ১৩জঙ্গলজীবী মহিলারা
আমাজনের জঙ্গলে
বৃক্ষপ্রসঙ্গ : বৈদিক ভারত
বোরি অভয়ারণ্যের পদাতিক
অরণ্যের রাগ ও অনুরাগ
লোকবিশ্বাসের অরণ্য-চারণ পথে হিমালয়ে
প্রাচীন ভারতে হস্তিবন বা নাগবন
ভাষা ও অরণ্য-একটি ভাবনা
অরণ্য, সভ্যতা ও আধ্যাত্মিকতা
অরণ্য ও পুরাতত্ত্ব
ভারতের বনসংরক্ষণের ইতিহাস
অরণ্যের গান
খৈরী
আর্যদের হাতেই অরণ্য ধ্বংসের শুরু
অরণ্য, প্রাচীন ভারত ও রবীন্দ্রনাথ

নৃসিংহপ্রসাদ ভাদুড়ী
অমিয় বাগচী
বুদ্ধদেব গুহ
ধৃতিকান্ত লাহিড়ীচৌধুরী
ড. তপনশঙ্কর ভট্টাচার্য
মীরাতুন নাহার
প্রণবেশ সান্যাল
তুষার কাঞ্জিলাল
আবদুর রাকিব
তপন বন্দ্যোপাধ্যায়
আত্রেয়ী মজুমদার
বিচারপতি প্রতাপ রায়
উত্তম বিশ্বাস
জ্যোতিরিন্দ্রনারায়ণ লাহিড়ী
সুমিতা দাস
ড. সোমা বসু
রতনলাল বিশ্বাস
সুব্রত পালচৌধুরী
লোপামুদ্রা বর্মণ
বিজয়া গোস্বামী
মহীদাস ভট্টাচার্য
শ্রী গঙ্গাধর কর
তপনজ্যোতি বৈদ্য
অশেষ লাহিড়ী
সুখবিলাস বর্মা
কঙ্কনকুমার রায়
দীপক ভট্টাচার্য
ড. তপতী মুখোপাধ্যায়

জঙ্গলের আড়াই কাহন
 বাঘেরা এবার ভীত
 বনের খবর : দেশ-বিদেশ
 অরণ্য ও মানুষ
 প্রাচীন ভারতে অরণ্যের নিয়ন্ত্রণ
 বনে বনে বেড়াই
 শেয়ালের ডাক
 চিত্রকলায় প্রকৃতি
 অরণ্যের রঙ
 বান্ধবগড়— ইতিহাসে, জঙ্গলে
 এ অরণ্য কাহার?
 মানুষ খেকো বাঘ
 বাঘের হাড় ও চীনা ওষুধ
 “চেঙ জিয়া কাও”
 বুদ্ধের বিধান
 মৌলে-কাঁকড়ামারা কাহিনী
 সারাণ্ডার দিনরাত্রি
 হে অরণ্য
 অরণ্য বিষাদে আছে
 অরণ্যে উপেক্ষিতা অরণ্যাণী
 জেমু নদী পেরিয়ে
 কানুন-কা কিসসা
 অরণ্য ফুরিয়ে যাচ্ছে

কাঞ্চন মুখোপাধ্যায়
 কৃষ্ণেন্দু মুখার্জি
 প্রসাদরঞ্জন রায়
 অর্ণব দাস
 নূপুর দাশগুপ্ত
 অরুণ বসু
 মণিকা বসু
 প্রশান্ত দাঁ
 দেবব্রত চক্রবর্তী
 বিশ্বজিৎ রায়চৌধুরী
 শীলাঞ্জল ভট্টাচার্য
 স্নেহাংশু কান্ত আচার্য
 শচীনন্দন দত্ত,
 দেবশিস ব্যানার্জি
 প্রশান্ত মণ্ডল
 সুনীতিকুমার পাঠক
 শঙ্কর কুমার প্রামাণিক
 সমীর রায়চৌধুরী
 বাণী বসু
 কানাই কুণ্ডু
 দীপ্তি বিশ্বাস
 মনতোষ বন্দোপাধ্যায়
 অমলেশ রায়
 সঙ্কর্যণ রায়

ক্যামেরার লেসে ধৃতিমান মুখার্জি (অরণ্য), বুমা দত্ত (অরণ্য), দুর্লভ পাখি (জয়দীপ কুণ্ডু), আবার আন্দামান (অসীম কাঞ্জিলাল), বান্ধবগড় (বিশ্বজিৎ রায়চৌধুরী), খোলা বাজারে বাঘে দেহাংশ (শচীনন্দন দত্ত), উত্তরবঙ্গের অরণ্যে হাতি, বাঘ (সুরত পালচৌধুরী), হিমালয় অরণ্য (লোপামুদ্রা বর্মণ), অলঙ্কার বা (বন্যপ্রাণী), অনিন্দ্য মজুমদার এবং দক্ষিণপূর্ব রেলওয়ে, আর্কিওলজিক্যাল সার্ভে, ইন্ডিয়ান সৌজন্যে প্রাপ্ত।