



সৃষ্টির শিকড় থাকে স্বপ্নের ভিতর : ডা. হিরণ্ময় সাহা, কলকাতা	১৭৯
চলচ্চিত্র সাশ্রাজ্যের এক অলিখিত শাহেনশা : সুবীর নাগ চৌধুরী, কলকাতা	২০০
অন্যভাবনা :	
সে বড়ো সুখের সময় নয়... : অতনু ভট্টাচার্য, কলকাতা	২০৯
দিল্লি তুমি কেমন আছো : রবীন্দ্র গুহ, গুড়গাঁও, হরিয়ানা	২১৪
টুকরো-টাকরা : কুণালকিশোর ঘোষ, কলকাতা	২২২
কর্ণ-পাঞ্চালী সংবাদ : দেবানীষ চক্রবর্তী, আদ্রা, পুরুলিয়া	২২৬
ভুলভুলাইয়াঁ : সুমন মিশ্র, জবলপুর, মধ্যপ্রদেশ	২৩১
একটি কাল্পনিক আড্ডা : ঝুমা চট্টোপাধ্যায়, দুর্গাপুর	২৩৩
এ সংখ্যার কবি : অমিত গুপ্ত, উত্তরপাড়া, হুগলী	
আমার আত্মসমর্পণ কবিতার কাছে : অমিত গুপ্ত	২৩৯
অমিত গুপ্তের কবিতা	২৪১
কবিতা যখন নিজস্ব ভ্রমণের কাব্যিক দিনলিপি :	
অরুণকুমার চক্রবর্তী, চুঁচুড়া, হুগলী	২৫৩
কবি অমিত গুপ্তের কবিতা : সমর বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীরামপুর, হুগলী	২৫৫
তোকে কবিতা লিখতেই হবে অমিত : বিশ্বজিৎ বাগচী, ধানবাদ, ঝাড়খণ্ড	২৫৬
কবিতা, কবিতাগুচ্ছ, দীর্ঘকবিতা ও ছড়া :	২৫৮-৩৫৬
অরুণকুমার চক্রবর্তী (চুঁচুড়া, হুগলী), বারীন ঘোষাল (জামসেদপুর), বাপী চক্রবর্তী (কানপুর), তন্ময় বীর (কলকাতা), শিবব্রত দেওয়ানজী (ভিলাই), সমরজিৎ সিনহা (ত্রিপুরা), গৌতম দাশগুপ্ত (নিউদিল্লি), শ্রণবকুমার চট্টোপাধ্যায় (কলকাতা), পার্থসারথি উপাধ্যায় (কলকাতা), তহমিনা শবনম হক (বাংলাদেশ), অতনু বন্দ্যোপাধ্যায় (জলপাইগুড়ি), চিরঞ্জীব হালদার (কলকাতা), সুকুমার চৌধুরী (নাগপুর), বিশ্বজিৎ বাগচী (ধানবাদ), অঞ্জলি ভট্টাচার্য (ভার্জিনিয়া, ইউ.এস.এ), অমর চক্রবর্তী (কোচবিহার), পল্লব ভট্টাচার্য (পশ্চিমবঙ্গ), অধীরকৃষ্ণ মণ্ডল (হাওড়া), শবরী শর্মা রায় (শিলিগুড়ি), শম্ভুনাথ কর্মকার (নদীয়া), অজিত বাইরী (হাওড়া), চন্দ্রশেখর ভট্টাচার্য (কোলগর, হুগলী), অনিন্দ্য ঘোষ (বেল্লারী, কর্ণাটক), দুলাল সমাদ্দার (ভিলাই), দিলীপ ফৌজদার (নিউদিল্লি), নীতীশ চৌধুরী (কুলাটি), সুবীর সরকার (কোচবিহার), বিপ্লব সেনগুপ্ত (মালদা), সুমন মিশ্র (জবলপুর), শবরী রায় (নিউ মুম্বাই), রত্নদীপা দে ঘোষ (বেল্লারী, কর্ণাটক), শ্রীচিরঞ্জীব (ভুবনেশ্বর), সুব্রত ঘোষ (কুলাটি), দুর্গাদাস মিদ্যা (কলকাতা), সুনির্মল চক্রবর্তী (সিংগরোলী, মধ্যপ্রদেশ), নরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত (বারুইপুর), শাম্ভুতী নন্দ (নিউদিল্লি), সুনীল করণ (ফরাক্কা), অজিত ভড় (হুগলী), বর্ণালী গুপ্ত (ধানবাদ), বিশ্বজিৎ (শ্যামনগর), মধুছন্দা মিত্র ঘোষ (নিউ মুম্বাই), নীলাঞ্জন কুমার (কলকাতা), চন্দ্রিমা দত্ত (শিলচর, আসাম), বিশ্বজিৎ নন্দী (গাড়াপাহাড়, মেঘালয়), সুনীল মাজি (খড়াপুর), দীপঙ্কর বরাট (ধানবাদ), সঞ্জয় খাষি (উ: ২৪ পরগনা), রীণা ভৌমিক (চন্দনকিয়ারী,	

বোকারো), টিপলু বসু (কলকাতা), গৌতম গোস্বামী (ধানবাদ), জনসন সন্দীপ (নদীয়া), কমলকৃষ্ণ দে (বারাণসী), শৈলেন সাহা (নিউদিল্লি), চন্দন ঘোষ (কলকাতা), বৃন্দাবন দাস (দ: ২৪ পরগনা), শুভেন্দু পাল (মমালদা), ফাল্গুনী চক্রবর্তী (শিলং), বাণী চক্রবর্তী (ভিলাই), কালী মোহান্ত (বর্ধমান), ইলা মুখোপাধ্যায় (ভিলাই), বীরেশ্বর মিশ্র (ধানবাদ), সেখ মনজুর আলি (ধানবাদ), রাজকুমার সরকার (গোমো), অসীম আচার্য (আসানসোল), তপন রায় (ধানবাদ), শিশিরকুমার মল্লিক (কলকাতা), দীপাঙ্ঘিতা গাঙ্গুলি (ধানবাদ), সমর বন্দ্যোপাধ্যায় (শ্রীরামপুর, হুগলী), প্রবালকুমার বসু (নিউদিল্লি), সমরেন্দ্র বিশ্বাস (ভিলাই, ছত্তিশগড়), প্রণব বসু রায় (শ্রীরামপুর, হুগলী), ঋত্বিক ঠাকুর (কলকাতা), শশাঙ্কশেখর অধিকারী (উত্তরপাড়া, হুগলী), শমীক যাল্লিগ্রাহী (উত্তরবঙ্গ), অরুণেশ্বর দাস (উত্তর দিনাজপুর), উমাপদ কর (নদীয়া), জ্যোতিকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় (উত্তরপাড়া, হুগলী), তাপসকুমার রায় (কলকাতা), সুজিতকুমার মণ্ডল (ধানবাদ), শুভেন্দু দত্ত (কলকাতা), সুদেবগ সাহা (ধানবাদ), অন্নন্যা বন্দ্যোপাধ্যায়, নীলাঞ্জনা চ্যাটার্জী

### পুস্তক পর্যালোচনা :

চড়াইপাখী বারোটা ও অন্যান্য : গোপাল মল্লিক ও বারীন ঘোষাল	৩৫৭
লোডশেডিং— একটি চিঠি : বারীন ঘোষাল	৩৬২
মানুষটা উড়ে গেল সস্তা ধূপের গানে : 'বিতস্তা ঘোষাল	৩৬৩
বইটি খুব উপযোগী, গবেষণার সহায়ক :	৩৬৫
অভিমান থাকতেই পারে তবু এ লেখককে আমি মুকুটহীন বলব না:	
চন্দন সরকার	৩৬৯
মহাবিশ্ব লীন হয়ে আছে কবির কলমে :: চন্দন সরকার	৩৭২
কমলকৃষ্ণের ফুলগুলি সূর্য নিয়ে হাসে : ড. কমলকৃষ্ণ দে	৩৭৬
'প্রাচীন ভারতে পরিবেশ চিন্তা' পরিবেশ সচেতনতার	
একটি আবশ্যিক আকরগ্রন্থ : দিলীপ ফৌজদার	৩৭৮
জীবন বিষয়ক দুই বিন্দু : বিপ্লব সেনগুপ্ত	৩৮০
কবিতায় ঈশ্বরের খোঁজে 'কুসুম নিবাস' : মানিক সাহা	৩৮৩
রাজকুমারের কবিতা এক নিভৃত শিল্প : তৈমুর খান	৩৮৬
চিঠিপত্র :	৩৮৯-৪০৬
পত্রপত্রিকায় দুর্ভাষা	৪০৭-৪১২
ক্রেড়পত্র : অণু উপন্যাস	৪১৩
অচিন্তবিহার ও বটগোহালীর স্বপ্নপূরণ : সোমা ভট্টাচার্য	